Simpósio Temático 20

Rodrigo de Freitas Costa
Universidade Federal do Triângulo Mineiro

Título da Comunicação: Leitura cênica e interpretação histórica: O engajamento teatral por meio do texto dramático *Auto dos bons tratos*, da Companhia do Latão

RESUMO: Esta comunicação pretende discutir o processo de confecção do texto dramático *Auto dos bons tratos* (2002) pela Companhia do Latão, grupo teatral surgido na cidade de São Paulo por volta de 1996 e que sempre teve por pressuposto a produção de um teatro épico-dialético, evidentemente de cunho engajado, a partir dos referenciais teóricos de Bertolt Brecht. Sendo assim, procurar-se-á neste trabalho analisar o processo de escrita dramatúrgica empreendida pelo grupo teatral paulistano com o objetivo de perceber o repertório teórico e temático manejado durante a confecção de *Auto* no sentido de construir interpretações cênicas sobre a realidade e a história brasileiras. Além disso, pretende-se mensurar os meandros que envolvem a tonalidade da arte engajada produzida na atualidade no que diz respeito às suas possibilidades e limites.